

Modern Architectural Heritage of the Mediterranean: Common Grounds — Parallel Stories

Call for papers

Conference

October 12–13, 2024,
CAM, Chania, Greece



MODERN ARCHITECTURAL HERITAGE OF THE MEDITERRANEAN: COMMON GROUNDS – PARALLEL STORIES

CALL FOR PAPERS

The Union of Mediterranean Architects (UMAR), in collaboration with the Association of Greek Architects (SADAS-PEA), the Center for Mediterranean Architecture (CAM), the School of Architecture of the Technical University of Crete (TU Crete School of Architecture), CRISIS research lab of the Department of Architecture of the University of Ioannina (Uoi CRISIS Lab), and the Greek Section of the International Union of Architects (UIA Greek Section), are launching the project *Modern Architectural Heritage of the Mediterranean: Common Grounds – Parallel Stories*. Researchers and practitioners are invited to submit papers for the Conference that will take place in Crete, Greece, on October 12–13, 2024.

The conference takes place in the context of the celebration of the 30th anniversary of the founding of the organization by the Rabat Declaration, in Morocco, in January 15, 1994 and the founding General Assembly of July 1, 1994, in Rethymnon, Crete.

BACKGROUND

In many Mediterranean countries the relation between rural and urban space was profoundly transformed by the mobility and demographic diversity introduced throughout the second and third quarter of the twentieth century (1925–1975), as a result of industrialization and socio-political circumstances such as world wars, colonialism and other. While for some countries industrialization developed in line with modernity, for other, modernity evolved from a complex process of modernization that was related to colonialism, socio-political conditions, as well as the climate and geography. Consequently, these processes raised concerns about concepts such as locality, identity, form and materiality in relation to the doctrine of international modernism.

While modernism and modernity in the Mediterranean evolved with different speeds, chronological beginnings and ends, that is ‘in parallel’ within this period, the number of architects educated and practicing away from home increased unprecedentedly, as well as the construction enter-

prise outside the traditional limits of the city. The rapid transformation and demographic growth in the region, lead to the expansion of both architecture and practice that shaped the nations after the Second World War and the wars for independence. The construction of new infrastructure mobilized by public works, industry, tourism and the democratization of the access to the sea created a new Mediterranean landscape with many common and recognizable modernist features for the region.

Today, these transformations have led to a practice in which the reinterpretation, manipulation and hybridization of architectural systems take precedence over contemporary stylistic, regionalist or popular motivations. The practice departure from the circle of the modern pioneers to a trans-local condition throughout the Mediterranean built a contemporary landscape which share in common identity and building knowledge tradition but also inequalities, ambiguities and insufficiency. For instance, the region's architecture perception of the building as a concept and an artifact changed strategies for cultural, social and natural integration beyond the modern materials, building function and aesthetic program. For many, the recognition of casual and informal rituals of space and use, gained a great importance with tourism and recreation along the coast, and not only.

THE PROJECT & ITS SCOPE

Historians and other scholars of architecture devoted to the history of Modern architecture have been focusing on a practice that evolved around the urban spatial and social modernization while the colonial and the postcolonial contexts, infrastructure and tourism, as well as the question of cultural identity in relation to form within the spectrum of the international style, were kept absent. Using the UMAR platform to exchange knowledge and documentation, is an opportunity to develop a methodology that allows understanding an architectural practice agenda along the Mediterranean region and beyond motivations known as a 'western' production of knowledge and its reception everywhere else.

Therefore, the scope of this project is to share information regarding the common stories behind the development of Modern Architecture in the countries of the Mediterranean basin and study common, as well as specific to a place, morphological and other characteristics. These stories might relate to modernization and industrialization processes, tourism and infrastructure and/or the social, cultural and political regimes during which such architecture practice took place.

Following an initial stage of recommendation and selection of practices from all over the region, by the different UMAR member states, the Modern Heritage Committee of the organization intends to engage in intensive examination of the archival collections and sources of documentation available, including drawings and other project-related material. This first collection will support a critical review of content and contextual references, to latter confront these with the support of different local and biography experts.

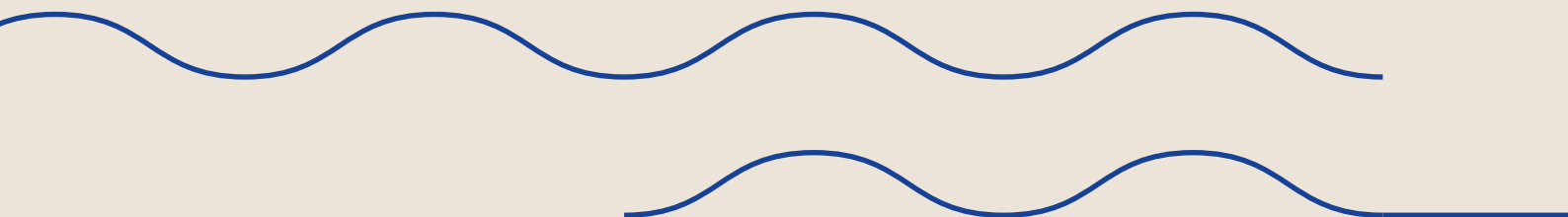
DURATION OF THE PROJECT

The project is expected to have a three-year duration and will be in three parts, one per year, as follows:

- i. 2024 –
Conference: oral presentations, panel discussions and lectures
- ii. 2025 –
Exhibition: of built and unbuilt projects, panel discussions and lectures
- iii. 2026 –
Publication: of the material collected in part I & II. It is a goal of the UMAR Modern Heritage Committee to publish all papers presented at the 2024 conference. Submission of the full manuscripts will be asked after the Conference.

Each part is intended to take place consequently with the yearly UMAR General Assembly which occurs once a year, at a member-state. Arrangements will be made for the touring of the project or parts of it to all Mediterranean countries, regardless of their status in relation to the organization. It is also desirable that the exhibition will be presented at major international architectural forums.

On this occasion, UMAR welcomes new members from the Mediterranean to expand its family by joining the organization.



CALL FOR PAPERS

With this framework, we are pleased to announce a Conference titled *Modern Heritage of the Mediterranean: Common Grounds – Parallel Stories*.

The conference intends to provide a platform to scholars, researchers and practitioners for exchanging knowledge, views and material. The research material and conclusions will contribute to contemporary historiography on this subject and to the further understanding of our built environment.

The research material collected is fundamental to demonstrate the biography and work from each architect selected as the result of the interaction of two factors: i) the political and cultural transformations, throughout the region during the twentieth century, determinant to the architect's exposure to diverse relationships between architecture, planning, landscape and economy; ii) on the intellectual framework and modern critic of the post-war period, which was determinant to the formation and professional practice of the architects and their technical aspirations.

GENERAL TOPICS

Papers may cover a wide range of topics within the core framework. Some of these include the following, the list being unlimited:

- Housing, Urbanism, Infrastructure
- Colonialism and the sociopolitical
- Tourism
- Biographies and Monographs

With the extensive survey of individuals and architectural works, the committee intends to unveil dozens of anonymous practices that have been neglected by the recent history of architecture for its singularity or inadequacy to the dominant narratives.

SUBMISSION & GUIDELINES

The conference will be held in English. There will be simultaneous translation in Greek.

ABSTRACTS

- Shall be written in English.
- Shall be maximum 250–400 words long.
- Will need to follow the template provided in .docx.
- The deadline is June 1st, 2024.
- Notification of approval will be sent within 40 days from receipt of submission.
- Abstracts shall be submitted by email to umar.chania.2024@gmail.com

PRESENTATION

- Oral PowerPoint presentation should be 15 minute long.
- Presentations will be held in English.

PROGRAM

The final program will be announced in detail by mid-July, 2024.

KEYNOTE SPEAKER

Prof. Michelangelo Sabatino

Michelangelo Sabatino is trained as an architect, preservationist, and historian in universities in Canada, Italy, and the United States. His award-winning research broadly addresses intersections between culture, technology, and design in the built environment. His research on pre-industrial vernacular traditions and their influence on modern architectures of the Mediterranean region has brought new light on larger patterns of architectural discourse and production. He is currently a professor at the Illinois Institute of Technology and a director of the Ph.D Program in Architecture. Before joining IIT's faculty, Sabatino taught courses and seminars at Harvard University, the University of Houston, the University of Toronto and Yale University.

ORGANIZING & SCIENTIFIC COMMITTEE

Stella Evangelidou, UMAR Council, UMAR Modern Heritage Committee
Ricardo Camacho, UMAR Modern Heritage Committee
Juana Canet Rosselló, UMAR Modern Heritage Committee
Olga Pappa, SADAS-PEA
Dimitris Xynomilakis, SADAS-PEA
Fani Vavili, UIA Greek Section
Dimitris Tsakalakis, CAM & TU Crete School of Architecture
Alexis Tzompanakis, TU Crete School of Architecture
Alexandros Vazakas, TU Crete School of Architecture
Nikolas Patsavos, UoI CRISIS Lab
Yorgos Rimenidis, UoI CRISIS Lab
George Smyris, UoI CRISIS Lab

PLACE & VENUE

The conference will be held at the Center for Mediterranean Architecture (CAM) in Chania, on the Greek island of Crete, on October 12–13, 2024.

The Centre for Mediterranean Architecture was founded in 1996 with the purpose of promoting architecture and the values that derive from it, by reaching out to the public and expanding their understanding of architectural matters. Since 2002, it is housed in the Great Arsenal, a 15th-century Venetian monument at the port of Chania, Crete.

The conference will occur with physical participation.

We will be happy to host you on-site. This will give you the opportunity to get a feeling of the spirit of UMAR. Participants will have the opportunity to meet UMAR Council Members and alternates from the member-states and hear in person about their views and plans regarding Architecture in the Mediterranean, as well as many local practitioners and academics. Certificates of attendance and/or participation will be issued after the end of the Conference upon request.

We look forward to meeting you and inviting you to join UMAR's List of Experts for future projects.

IMPORTANT DATES

Call for Papers

March 22, 2024

Abstract Submission Deadline

June 1, 2024

Notification of Acceptance

July 10, 2024

Registration for Presenters

July 10 – August 10, 2024

Registration for non-presenting Attendees Opens on

June 1, 2024

Conference dates

October 12–13, 2024

FEES

Attendance to the conference for non-presenting attendees is free of charge. However, registration before the Conference is strongly advised because seats are limited.

All presenting participants are subjected to a fee paid upon registration which is based on their country's status in relation to UMAR.

PARTICIPANT'S STATUS	DATE	FEE*
From UMAR member countries	July 10 – August 10, 2024	€ 130
From non-member countries	July 10 – August 10, 2024	€ 190
Early bird registration	July 10 – July 20, 2024	€ 100

* Methods of payment and cancellation policy will be announced in due time.

ACCOMODATION

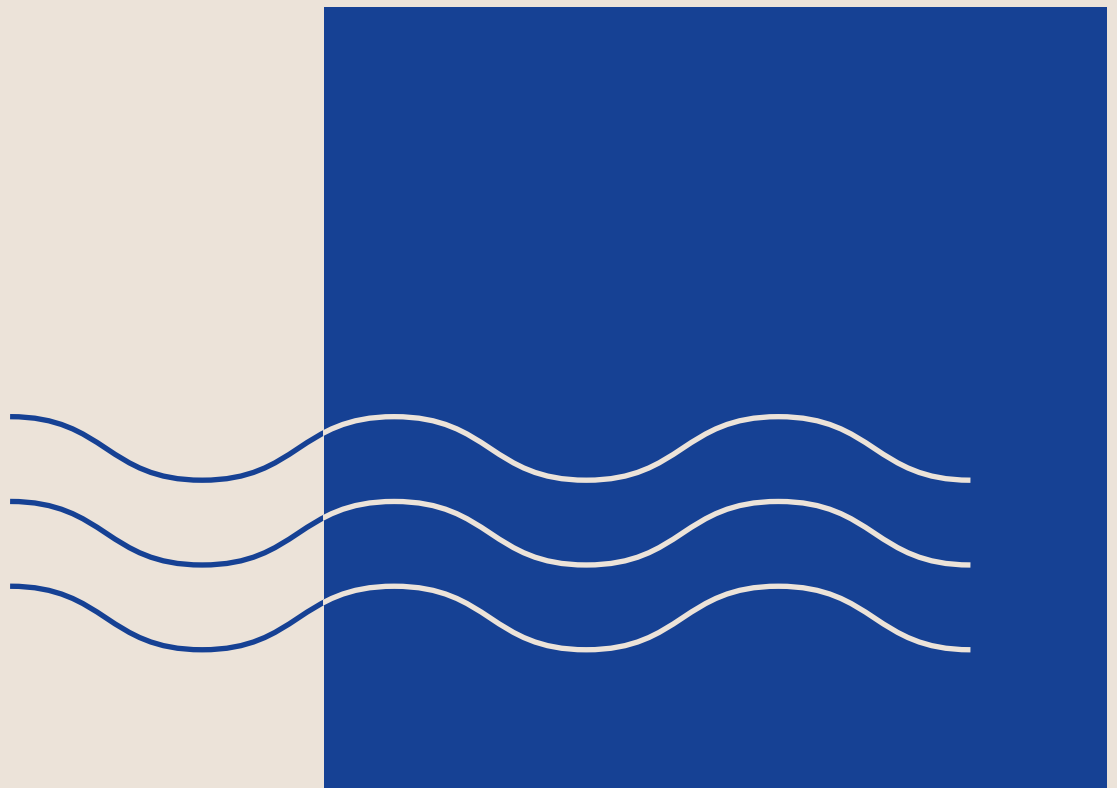
It is the responsibility of individual participants to take care of their travelling and accommodation reservations and expenses.

The organizing committee will assist by providing a list of nearby hotels with special rates in due time prior to the conference.

VISA APPLICATION

It is the responsibility of the individual participant to obtain the visa needed to participate in the Conference. All fees incurred in obtaining a visa are the responsibility of the participant. Please check [<https://www.mfa.gr/en/visas>] whether you need a visa to enter the hosting country before planning your visit. UMAR Council suggests that you'll apply for a visa as soon as you decide for your participation, since the process of obtaining a visa might take up to a few months, depending on the country.

For any question or further assistance feel free to contact us at [**umar.chania.2024@gmail.com**](mailto:umar.chania.2024@gmail.com)



Patrimoine Architectural Moderne en Méditerranée: Lieux Communs — Histoires Parallèles

Call for papers

Conférence

12–13 Octobre, 2024,
CAM, La Canée, Grèce



PATRIMOINE ARCHITECTURAL MODERNE EN MÉDITERRANÉE: LIEUX COMMUNS – HISTOIRES PARALLÈLES

CALL FOR PAPERS

L'Union Méditerranéenne des Architectes (UMAR), en collaboration avec l'association des Architectes Grecs (SADAS-PEA), le Centre d'Architecture Méditerranéenne (CAM), L'École d'Architecture de l'Université Technique de Crète (TU École d'architecture de Crète), CRISIS Laboratoire de recherche du Département d'Architecture de l'Université de Ioannina (UoI CRISIS Lab), et la Section Grecque de l'Union Internationale des Architectes UIA, lancent le projet *Patrimoine Architectural Moderne en Méditerranée: Lieux Communs – Histoires Parallèles*. Les chercheurs et les praticiens sont invités à proposer des contributions pour la conférence qui se tiendra en Crète, en Grèce, les 12 et 13 Octobre 2024.

La conférence s'inscrit dans le cadre de la célébration du 30ème anniversaire de la création de l'Union à Rabat. Déclaration, au Maroc, le 15 janvier 1994 et l'Assemblée Générale constitutive du 1er juillet 1994, à Réthymnon, en Crète.

CONTEXTE

Dans de nombreux pays méditerranéens, la relation entre l'espace rural et l'espace urbain a été profondément transformée par la mobilité et la diversité démographique introduites au cours des deuxième et troisième quarts du XXème siècle (1925-1975), à cause de l'industrialisation et de circonstances sociopolitiques telles que les guerres mondiales, le colonialisme et autres. Si, pour certains pays, l'industrialisation s'est développée en phase avec la modernité, pour d'autres, la modernité a évolué à partir d'un processus complexe de modernisation lié au colonialisme, aux conditions sociopolitiques, ainsi qu'au climat et à la géographie. Par conséquent, ces processus ont soulevé des préoccupations concernant des concepts tels que le régionalisme, l'identité, la forme et la matérialité par rapport à la doctrine du modernisme international.

Alors que le modernisme et la modernité en Méditerranée ont évolué à des vitesses différentes, c'est-à-dire "en parallèle" au cours de cette période, avec des débuts et des fins chronologiques, le nombre d'architectes éduqués et formés dans les pays de l'Europe centrale et orientale a augmenté. Les déplacements et l'éloignement du domicile

ont connu une augmentation sans précédent, de même que le développement de la construction en dehors des limites traditionnelles de la ville. La transformation rapide et la croissance démographique dans cette région ont conduit à l'expansion de l'architecture et de la pratique qui ont façonné les nations après la Seconde Guerre mondiale et les guerres d'indépendance. La construction de nouvelles infrastructures mobilisées par les travaux publics, l'industrie, le tourisme et la démocratisation de l'accès à la mer ont créé un nouveau paysage méditerranéen avec de nombreuses caractéristiques modernistes communes et reconnaissables dans la région.

Aujourd'hui, ces transformations ont conduit à une pratique dans laquelle la réinterprétation, la transformation et l'hybridation des systèmes architecturaux prennent le pas sur les motivations stylistiques, régionalistes ou populaires contemporaines. Le départ de la pratique du cercle des pionniers modernes vers une condition trans-locale à travers la Méditerranée a construit un paysage contemporain qui partage en commun une identité et une tradition de savoir construire mais aussi des inégalités, des ambiguïtés et des insuffisances. Par exemple, la perception architecturale régionale du bâtiment en tant que concept et artefact a changé les stratégies d'intégration culturelle, sociale et naturelle au-delà des matériaux modernes, de la fonction du bâtiment et du programme esthétique. Pour beaucoup, la reconnaissance des rituels occasionnels et informels de l'espace et de l'utilisation a pris une grande importance avec le tourisme et les loisirs le long de la côte, et pas seulement.

LE PROJET & SA PORTÉE

Les historiens et autres experts en architecture qui se consacrent à l'histoire de l'architecture moderne se sont concentrés sur une pratique qui a évolué autour de la modernisation spatiale et sociale urbaine, alors que les contextes coloniaux et postcoloniaux, l'infrastructure et le tourisme, ainsi que la question de l'identité culturelle en relation avec la forme dans le spectre du style international, ont été maintenus à l'écart. L'utilisation de la plateforme UMAR pour l'échange de connaissances et de documentation est une occasion de développer une méthodologie qui permet de comprendre un programme de pratique architecturale le long de la région méditerranéenne et au-delà des motivations connues comme une production "occidentale" de connaissances et sa réception partout ailleurs.

L'objectif de ce projet est donc de partager des informations sur les histoires communes derrière le développement de l'architecture Moderne dans les pays du bassin méditerranéen et d'étudier les points communs, bien comme les caractéristiques spécifiques au site, morphologiques et autres. Ces histoires peuvent être liées aux processus de modernisation et d'industrialisation, au tourisme et aux infrastructures et/ou aux régimes sociaux, culturels et politiques au cours desquels ces pratiques architecturales ont eu lieu.

Après une première phase de recensement et de sélection de pratiques provenant de toute la région, par les différents pays membres de l'UMAR, le Comité Patrimoine Moderne responsable de l'organisation a l'intention de procéder à un examen intensif des collections d'archives et des sources de documentation disponibles, y compris des dessins et d'autres documents liés au projet. Cette première collection permettra de procéder à un examen critique du contenu et des références contextuelles, pour ensuite les confronter avec l'aide de différents experts locaux et biographiques.

CALENDRIER DU PROJECT

Le projet devra avoir une durée de trois ans et se déroulera en trois séquences, une par an, comme suit:

- i. 2024 –
Conférence: exposés oraux, débats d'experts et conférences
- ii. 2025 –
Exposition: projets construits et non construits, tables rondes et conférences
- iii. 2026 –
Publication: du matériel recueilli dans les parties I et II. Le Comité du Patrimoine Moderne de l'UMAR a pour objectif de publier tous les documents présentés lors de la conférence de 2024. La soumission des manuscrits complets sera demandée après la conférence.

Chaque séquence devra se dérouler en parallèle avec l'Assemblée Générale annuelle de l'UMAR, qui a lieu une fois par an dans un pays membre. Des dispositions seront prises pour l'itinérance du projet (ou en partie) dans tous les pays méditerranéens, quel que soit leur statut par rapport à l'association. Il est également souhaitable que l'exposition soit présentée lors des principaux forums architecturaux internationaux.

À cette occasion, l'UMAR se réjouira d'accueillir de nouveaux membres Méditerranéens qui viendront agrandir sa famille en rejoignant l'association.

CALL FOR PAPERS

Dans ce cadre, nous avons le plaisir d'annoncer une conférence intitulée *Patrimoine Moderne en Méditerranée : Lieux Communs – Histoires Parallèles*.

La conférence vise à fournir une plateforme aux universitaires, aux chercheurs et aux praticiens pour l'échange de connaissances, de points de vue et de matériel. Le matériel de recherche et les conclusions contribueront à l'historiographie contemporaine sur ce sujet et à une meilleure compréhension de notre environnement bâti.

Le matériel de recherche recueilli est fondamental pour démontrer la biographie et le travail de chaque architecte sélectionné comme le résultat de l'interaction de deux facteurs : i) les transformations politiques et culturelles, dans toute la région au cours du XXème siècle, déterminantes pour éclairer le rôle de l'architecte par rapport aux diverses relations entre l'architecture, la planification, le paysage et l'économie ; ii) le cadre intellectuel et la critique moderne de la période d'après-guerre, qui ont été déterminants pour la formation et la pratique professionnelle des architectes et de leurs aspirations techniques.

INFORMATIONS GENERALES

Les documents peuvent couvrir un large éventail de sujets dans le périmètre de référence. Parmi ces sujets, on peut citer les suivants, la liste n'étant pas exhaustive :

- Logement, urbanisme, infrastructures
- Colonialisme et sociopolitique
- Tourisme
- Biographies and Monographies

Grâce à une étude approfondie des acteurs et des œuvres architecturales, le comité entend dévoiler des dizaines de pratiques anonymes qui ont été négligées par l'histoire récente de l'architecture en raison de leur singularité ou de leur inadéquation avec les récits dominants.

SOUSSION & MODALITÉS

La conférence se déroulera en anglais. Il y aura une traduction simultanée en grec.

ABSTRACTS

- Seront rédigés en Anglais.
- 250-400 mots maximum.
- Devra suivre le modèle fourni en format .docx.
- La date limite est le 1er Juin, 2024.
- La notification de réception sera envoyée 40 jours après la date de soumission.
- Les abstracts doivent être soumis par email à umar.chania.2024@gmail.com

PRÉSENTATION

- La présentation orale PowerPoint doit durer 15 minutes.
- Les présentations se dérouleront en anglais.

PROGRAMME

Le programme définitif sera annoncé en détail à la mi-juillet, 2024.

KEYNOTE SPEAKER

Prof. Michelangelo Sabatino

Michelangelo Sabatino a suivi une formation d'architecte, de conservateur et d'historien dans des universités au Canada, en Italie et aux États-Unis. Ses recherches primées portent sur les intersections entre la culture, la technologie et la conception dans l'environnement bâti. Ses recherches sur les traditions vernaculaires préindustrielles et leur influence sur les architectures modernes de la région méditerranéenne ont apporté un nouvel éclairage sur des modèles plus larges de discours et de production architecturaux. Il est actuellement professeur à l'Illinois Institute of Technology et directeur du programme de doctorat en architecture. Avant de rejoindre la faculté de l'IIT, M. Sabatino a donné des cours et des séminaires à l'université de Harvard, à l'université de Houston, à l'université de Toronto et à l'université de Yale.

ORGANISATION & COMITÉ SCIENTIFIQUE

Stella Evangelidou, Conseil et Comité Patrimoine Moderne de l'UMAR
Ricardo Camacho, Comité Patrimoine Moderne de l'UMAR
Juana Canet Rosselló, Comité Patrimoine Moderne de l'UMAR
Olga Pappa, SADAS-PEA
Dimitris Xynomilakis, SADAS-PEA Fani Vavili, UIA Greek Section
Dimitris Tsakalakis, CAM & TU École d'Architecture de Crète
Alexis Tzompanakis, TU École d'Architecture de Crète
Alexandros Vazakas, TU École d'Architecture de Crète
Nikolas Patsavos, UoI CRISIS Lab
Yorgos Rimenidis, UoI CRISIS Lab
George Smyris, UoI CRISIS Lab

DATE & LIEU

La conférence se tiendra au Centre d'Architecture Méditerranéenne (CAM) à La Canée, sur l'île grecque de Crète, les 12 et 13 Octobre 2024.

Le Centre d'Architecture Méditerranéenne a été fondé en 1996 dans le but de promouvoir l'architecture et les valeurs qui en découlent, en s'adressant au public et en élargissant sa compréhension des questions architecturales. Depuis 2002, il est installé dans le Grand Arsenal, un monument vénitien du XVème siècle situé dans le port de La Canée, en Crète.

La conférence se déroulera en présentiel.

Nous serons heureux de vous accueillir sur place. Vous aurez ainsi l'occasion de vous imprégner de l'esprit de l'UMAR. Les participants auront l'occasion de rencontrer les membres et les suppléants de chaque pays membre du Conseil de l'UMAR et d'écouter personnellement leur vision et leurs projets concernant l'architecture en Méditerranée, ainsi que de nombreux praticiens et universitaires locaux. Des certificats de présence et/ou de participation seront délivrés à la fin de la conférence sur demande.

Nous nous réjouissons de vous rencontrer et de vous inviter à rejoindre la liste d'experts d'UMAR pour de futurs projets.

DATES IMPORTANTES

Call for Papers

22 Mars, 2024

Date Limite pour la soumission des Abstracts

1er Juin, 2024

Notification de réception

10 Juillet, 2024

Inscriptions pour les Conférenciers

10 Juillet – 10 Août, 2024

Inscriptions pour les participants

1er Juillet, 2024

Dates des conférences

12–13 Octobre, 2024

TARIF

La participation à la conférence pour les participants non conférenciers est gratuite. Cependant, il est fortement conseillé de s'inscrire au préalable car les places sont limitées.

Tous les conférenciers participants sont soumis aux droits d'inscription, en fonction du statut de leur pays par rapport à l'UMAR.

STATUT DU PARTICIPANT	DATE	TARIF*
Pays membre de l'UMAR	10 Juillet – 10 Août, 2024	€ 130
Pays non-membre de l'UMAR	10 Juillet – 10 Août, 2024	€ 190
Inscription anticipée	10 Juillet – 20 Juillet, 2024	€ 100

* Les modalités de paiement et les conditions d'annulation seront annoncées en temps voulu.

HÉBERGEMENT

Il incombe à chaque participant de se charger des réservations, des frais de voyage et d'hébergement.

Le comité d'organisation fournira une liste d'hôtels situés à proximité et bénéficiant de tarifs spéciaux en temps utile avant la conférence.

VISA APPLICATION

Il incombe à chaque participant d'obtenir le visa nécessaire pour participer à la conférence. Tous les frais liés à l'obtention d'un visa sont à la charge du participant. Veuillez vérifier [<https://www.mfa.gr/en/visas>] si vous avez besoin d'un visa pour entrer dans le pays d'accueil avant de planifier votre visite. Le Conseil de l'UMAR vous suggère de demander un visa dès que vous aurez décidé de participer à la conférence, car le processus d'obtention d'un visa peut prendre jusqu'à quelques mois, selon le pays.

Pour toute question ou assistance supplémentaire, n'hésitez pas à nous contacter à l'adresse suivante **umar.chania.2024@gmail.com**

